

平成7年5月25日

麦の穂

1995. 創刊号
荒木脳神経外科病院
新聞委員会発行
責任者：荒木 攻

創刊に際して

院長 荒木 攻

この度、当院の10周年記念事業の一つとして、院内新聞『麦の穂』が創刊されることになりました。

社会が複雑多様な時代において、広報活動があらゆる組織体において不可欠なものとなつております。

麦の穂を思い出して下さい。青々と新鮮で隣合つた麦とぶつかりすぎます。



命名者

リハビリ 川口 まつ美

離れすぎず、特に高い物もなく低いものもなく、収穫の日まで精一杯頑張

離れすぎず、上下の差も余りなく、お互いを尊敬し合つて自分の力を十分

を考えながら『麦の穂』と名付けました。

新聞タロの由来

私は当院組織の現状や方針を広く職員の皆さんに知つていただける有効な手段、又職員同志の意志疎通を行う場でもあると考えられます。

当病院の目標は開院以来一貫して「高度な医療が得られる」とことなく続いてゆけられます。院内新聞が絶えることなく続いていることは、この基本的意味合い

つて成長していく。私達も毎日仕事をして行く中で仲間とぶつかりすぎます。

出していく仕事をする。それによって病院の収穫につながって行けばいい

です。

なお旅行積立金については、病院職員42名、ガレノス職員3名につき四月より積立を開始しております。

において大変意義あることと思われます。我々の新聞『麦の穂』が立派に成長するように、みんなで育てて行きたいと思います。

【方行委員会より】

四月下旬、秋の院内旅行の行き先アンケートを行いました。集計結果は次の通り。

A. 松江・足立美術館

11名

B. 蒜山・鳥取

25名

C. 嬉野・ハウステンボス

39名

これをうけ、五月十一日に旅行委員会を開き検討した結果上位一、二位のBCコースについて内容

面のもう少し詳しい情報を提供し再度の決選投票を行う事になりました。

五月下旬には決定の予定です。



【十一年のあゆみ】
S61年7月1日・開院

- CT・DSA装置（日立第二世代 国内第一号機）設置
- 救急指定・労災指定医療機関
- 基準給食・基準寝具認可
- 日本脳神経外科学会専門医訓練場所に認定

H1年3月	S62年7月
9月	12月
H2年4月	"
11月	1月
H3年7月	2月
9月	3月
H4年5月	4月
12月	5月
H5年5月	6月
9月	7月
H6年9月	8月
12月	9月
H7年5月	10月
11月	1月

・運動療法施設基準認可
・専門外来新設
・胃・大腸電子スコピード
・超音波診断装置導入
・脳誘発電位装置導入
・ガレノス式番館完成
・定位脳手術装置導入
・院内改修工事完了
・高気圧酸素治療装置導入
・MRI (0・2テスラ) 導入
・院外処方箋の発行開始
・薬剤管理指導料承認
・新看護 (4・1・4・1看護)
・承認
・新看護 (3・1・6・1看護)
・承認
・職員旅行予定
5月25日・院内新聞「麦の穂」創刊

新規人初和介

内科 医局	内科医△野村 勝彦 S 39・10・17生	趣味 スポーツ一般 特技 テニス 出身地 広島	抱負 いっしょうけんめいがんばります。 自己紹介 ポーカーフェイスですがすべてに寛容な性格ですのでよろしく
薬局	薬剤師△武林 孝枝 S 40・6・12生	一年で一番、うれし悲しい日は3月17日です。運動神経に合わせてチャレンジしているものにタッピング。	開でとても感激しましたあれから50年。春になると湘南の桜を思い出します。
事務	♡石原 直子 S 48・4・3生	普ダンス。今秋には発表会の予定。振り付けが覚えないと四苦八苦しています。	これから抱負 いつもいてがんばっています。
看護部門	婦長☆村下 喜久江 S 49・5・3生	こんな私ですが、皆さんよろしくお願ひします。	笑顔 自己紹介 明るい奴です

内科医△野島 啓子 はじめまして。	S 40・6・12生です。今年4月より内科医として勤務させていただいています。はやく病院に充実した医療を行いたいと思います。	《リハビリ》 理学療法士△坂田 路子 S 48・4・3生	○奥山 栄生 私は、奥山は昭和50年3月4日、岡山県の西の端笠岡市というところで生まれました。笠岡市には「カブトガニ保護センタ」いう所があります。	特技 書道 出身地 広島市	い飲食店が多い い飲食店が多い これから抱負 いつもいてがんばっています。
《放射線》 技師△安原 弘明 私は61年前台湾で生まれました。終戦で帰国しました。4月初旬の東京湾から富士山が、また、近くの山には桜の樹木が満	AB型 S 48・6・9生	自己紹介 一味ちがうす。	小学校では必ず見学にいきます。	特技 書道 出身地 広島市	ます。笑顔 自己紹介 明るい奴です
理学療法士△原田 宏美 S 49・5・3生	趣味・特技 体を動かすこと	抱負 聞き上手になる	抱負 聞き上手になる	特技 書道 出身地 広島市	ます。

《リハビリ》 理学療法士△坂田 路子 S 48・4・3生	趣味 スポーツ全般 特技 よく食べる事	○奥山 栄生 私は、奥山は昭和50年3月4日、岡山県の西の端笠岡市というところで生まれました。笠岡市には「カブトガニ保護センタ」いう所があります。	舟入に引っ越してきたばかりです。西区等ゆつくり散策して、この町の良さを知りたいです。体力がつく様、自転車通勤したいです。	特技 散歩 出身地 広島市	いう所です。毎日優しい先輩方にしごいていただけてがんばっています。
《放射線》 技師△安原 弘明 私は61年前台湾で生まれました。終戦で帰国しました。4月初旬の東京湾から富士山が、また、近くの山には桜の樹木が満	AB型 S 48・6・9生	自己紹介 一味ちがうす。	小学校では必ず見学にいきます。	特技 書道 出身地 広島市	ます。
理学療法士△原田 宏美 S 49・5・3生	趣味・特技 体を動かすこと	抱負 聞き上手になる	抱負 聞き上手になる	特技 書道 出身地 広島市	ます。

《リハビリ》 理学療法士△坂田 路子 S 48・4・3生	趣味 スポーツ全般 特技 よく食べる事	○奥山 栄生 私は、奥山は昭和50年3月4日、岡山県の西の端笠岡市というところで生まれました。笠岡市には「カブトガニ保護センタ」いう所があります。	舟入に引っ越してきたばかりです。西区等ゆつくり散策して、この町の良さを知りたいです。体力がつく様、自転車通勤したいです。	特技 散歩 出身地 広島市	いう所です。毎日優しい先輩方にしごいていただけてがんばっています。
《放射線》 技師△安原 弘明 私は61年前台湾で生まれました。終戦で帰国しました。4月初旬の東京湾から富士山が、また、近くの山には桜の樹木が満	AB型 S 48・6・9生	自己紹介 一味ちがうす。	小学校では必ず見学にいきます。	特技 書道 出身地 広島市	ます。
理学療法士△原田 宏美 S 49・5・3生	趣味・特技 体を動かすこと	抱負 聞き上手になる	抱負 聞き上手になる	特技 書道 出身地 広島市	ます。

《リハビリ》 理学療法士△坂田 路子 S 48・4・3生	趣味 スポーツ全般 特技 よく食べる事	○奥山 栄生 私は、奥山は昭和50年3月4日、岡山県の西の端笠岡市というところで生まれました。笠岡市には「カブトガニ保護センタ」いう所があります。	舟入に引っ越してきたばかりです。西区等ゆつくり散策して、この町の良さを知りたいです。体力がつく様、自転車通勤したいです。	特技 散歩 出身地 広島市	いう所です。毎日優しい先輩方にしごいていただけてがんばっています。
《放射線》 技師△安原 弘明 私は61年前台湾で生まれました。終戦で帰国しました。4月初旬の東京湾から富士山が、また、近くの山には桜の樹木が満	AB型 S 48・6・9生	自己紹介 一味ちがうす。	小学校では必ず見学にいきます。	特技 書道 出身地 広島市	ます。
理学療法士△原田 宏美 S 49・5・3生	趣味・特技 体を動かすこと	抱負 聞き上手になる	抱負 聞き上手になる	特技 書道 出身地 広島市	ます。

《リハビリ》 理学療法士△坂田 路子 S 48・4・3生	趣味 スポーツ全般 特技 よく食べる事	○奥山 栄生 私は、奥山は昭和50年3月4日、岡山県の西の端笠岡市というところで生まれました。笠岡市には「カブトガニ保護センタ」いう所があります。	舟入に引っ越してきたばかりです。西区等ゆつくり散策して、この町の良さを知りたいです。体力がつく様、自転車通勤したいです。	特技 散歩 出身地 広島市	いう所です。毎日優しい先輩方にしごいていただけてがんばっています。
《放射線》 技師△安原 弘明 私は61年前台湾で生まれました。終戦で帰国しました。4月初旬の東京湾から富士山が、また、近くの山には桜の樹木が満	AB型 S 48・6・9生	自己紹介 一味ちがうす。	小学校では必ず見学にいきます。	特技 書道 出身地 広島市	ます。
理学療法士△原田 宏美 S 49・5・3生	趣味・特技 体を動かすこと	抱負 聞き上手になる	抱負 聞き上手になる	特技 書道 出身地 広島市	ます。

うになります。
自己紹介 体のわりには
気が小さい 声がでかい
特技 カラオケ
出身地 安芸区瀬野川
趣味 T.V.を見ること
特技 カラオケ
出身地 安芸区瀬野川
抱負 学校との両立で
大変だけど早く一人前の
N.s.になれるようになん
ばる。
好きな芸能人 木村拓哉
一人で暮らしていますの
で遊びにきて下さいね。
好景観 木村拓哉
一人で暮らしていますの
で遊びにきて下さいね。
4F☆藤原 由美子
年齢 ???
趣味 旅行・食べ歩き
特技 ドライブ・カラオケ
抱負 旅行・食べ歩き
大変だけど早く一人前の
N.s.になれるようになん
ばる。
4F☆松本 美由紀
年齢 ???
趣味 音楽・ビデオ鑑
賞・カラオケなど
特技 特になし
4F☆久保田 洋子
年齢 ???
趣味 音楽・ビデオ鑑
賞・カラオケなど
特技 特になし
4F☆霜田 須美
年齢 ???
趣味 テレビ鑑賞
特技 特になし
3F☆三田村 静香
年齢 ???
趣味 テレビ鑑賞
特技 特になし
3F☆久保田 洋子
年齢 ???
趣味 テレビ鑑賞
特技 特になし
3F☆久保田 洋子
年齢 ???
趣味 テレビ鑑賞
特技 特になし
3F☆久保田 洋子
年齢 ???

頑張ろうと思ひます。

2F☆成定 志穂

命頑張ります。

S 49・7・11生
趣味 音楽を聴くこと
特技 特になし

出身地 大崎下島 信号
もない所ですが、みかん
だけはいっぱいある所
静かでいいところ

これから抱負 自分の
とる行動が患者さんを左
右するので自分の行動に
責任を持つて事故のない
ようにがんばりたいと思
いますのでよろしくお願
いします。

S 50・8・30生
趣味 スポーツ
特技 料理

出身地 山口県石国市
れんこんが有名

一生懸命頑張ります。

1/5 岡崎 喜美江
(看護婦)
佐々木 良恵
(看護補助者)

【退職者】
タ合部里より

S 49・4・10生
趣味 演劇など
特技 ジャズダンス

出身地 賀茂郡黒瀬町
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

S 51・6・23生
趣味 音楽・映画鑑賞
特技 ペンキを塗ること
と・模様替え

3/1 宇藤 やよい
(看護学生)
野村 ちゆき
(看護学生)
新田 恵美
(看護学生)

【学生】
タ合部里より

S 52・1・1生
趣味 音楽鑑賞
特技 特にありません

出身地 自慢 矢野は昔、
カツラが有名でした
抱負 何事にも一生懸
命頑張ります。

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆吉川 恵美
出身地 山口県玖珂郡由
宇町(カープ)二軍の練習
場がある

3/20 野村 共栄
(看護学生)
森 カズエ
(看護補助者)
西岡 康子
(看護補助者)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆吉見 阿里
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 平山 千代美
(理学療法士)
木村 仁
(薬剤師)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆小川 由布子
出身地 賀茂郡黒瀬町
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 学生☆小川 由布子
出身地 賀茂郡黒瀬町
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆吉見 阿里
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 平山 千代美
(理学療法士)
木村 仁
(薬剤師)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・スポ
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆吉見 阿里
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 平山 千代美
(理学療法士)
木村 仁
(薬剤師)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)
堀川 和彦
(内科医)
(看護婦)

【リハビリ】
「在宅医療とリハビリ」
その一
「寝たきりゼロへの十カ
条」(厚生省)

S 52・2・25生
趣味 音楽鑑賞・spo
特技 リフティング
ドリブル ← (治療)

学生☆前 久美子
出身地 吉田町(3年後
にはサンフレッチェ)
抱負 何事にもくじけ
ずにはがんばります。

3/20 久保田 一義
(内科医)



アメリカの音いろ／＼

私の数少ない外国旅行

の印象では、国によつて

鉄道の音は微妙に違う。

例えば日本国鉄や地下鉄

や英國々鉄の音とよく似

ているが、アメリカでは

多分レールの音は多少共

安っぽい。夜の大捜査線

の最後でシドニー・ポアチ

エの乗った一等車が一見

格好よく走っているのを

覚えておられる人は多い

でせうが。ニューヨーク

の様な大都会の中央駅を

発車する時は40輛以上は

あるうかという長さが地

方へ行くに従つて何台か
も離れて行く（山陽線が広島で呉行きとそ
れ以外に分かれる様に）
ものだから、レールの古さとも合わせてそうそう
早くは走れない。逆にモントリオール駅を出た時
は4台であったハドソンデラウェア鉄道はニュー

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を指導するといった氣負いがある訳でもなかろうが、パリーの地下鉄の音はキリ／＼／＼と云つたかん高い音がして、英國の様な安物の鉄は使っていませんよとでも云わんばかり。

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

ト（閉じる為の空氣）、
ヤ、もう一度ゴトゴトゴ
ル（開く）、ドヤド
リ（地下鉄の音はキ
リ／＼／＼と云つたかん
高い音がして、英國の様
な安物の鉄は使っていま
せんよとでも云わんばか
り）。

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

ト（閉じる為の空氣）、
ヤ、もう一度ゴトゴトゴ
ル（開く）、ドヤド
リ（地下鉄の音はキ
リ／＼／＼と云つたかん
高い音がして、英國の様
な安物の鉄は使っていま
せんよとでも云わんばか
り）。

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

ト（閉じる為の空氣）、
ヤ、もう一度ゴトゴトゴ
ル（開く）、ドヤド
リ（地下鉄の音はキ
リ／＼／＼と云つたかん
高い音がして、英國の様
な安物の鉄は使っていま
せんよとでも云わんばか
り）。

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を

指導するといった氣負い

がある訳でもなかろうが、

ヨークセントラルの地下駅に着く頃には前も後もどれ位あるか分からぬと云う事になつてゐる。

一方、世界での文化を